



Retable de la Passion du Christ (Västerås I)

[Anonyme](#)

Name

[Array Anonyme](#) (auteur)

Date

1516

Localisation

Cathédrale Västerås, Västerås

Iconographic theme

Passion du Christ

Comments

- Les volets peints du retable de Västerås I auraient été conçus par le Maître de 1518, assisté de trois autres peintres proches de sa manière. Un premier artiste (Maître A) aurait exécuté *les Adieux du Christ à sa Mère, l'Entrée du Christ à Jérusalem, le Christ et la femme adultère, l'Ascension du Christ et la Descente du Saint-Esprit sur les apôtres*. Un deuxième groupe, attribué au Maître B, comprend *la Résurrection du Christ, la Trinité et le Jugement dernier*. Enfin, un troisième groupe réunit *la Messe de saint Grégoire, la Récolte de la manne et la Rencontre d'Abraham et Melchisédech*.

Les scènes autographes, c'est-à-dire exécutées de la main même du Maître de 1518, seraient *la Cène, Jésus lavant les pieds de ses disciples, le Christ chassant les marchands du Temple et l'Expulsion des marchands du Temple*.

Cet ensemble trouve un parallèle étroit avec le [retable de Lübeck](#), œuvre de référence pour la production du Maître. (Périer-D'leteren 1993, vol. 1, p. 62)

- Il faudrait situer la réalisation des volets peints avant 1516, correspondant à la première période de production du Maître de 1518.

