



Saint Joseph et deux bergers

[Bouts, Dirk](#)

Name

[Dirk Bouts](#) (peintre)

Date

1475 - 1500

Localisation

Musée du Louvre, Paris

Inventory number

RF 2622

Height

20.00cm

Width

18.00cm

Iconographic theme

Saint Joseph



Artworks

[Vierge en prière](#)

Dirk Bouts

1465-1470 — [Gemäldegalerie, Berlin](#)

Origin

Jusqu'en 1803, ce panneau faisait partie des collections de l'abbaye impériale cistercienne de Salem, en Allemagne. Après la sécularisation de l'abbaye, l'œuvre intégra la collection von Issel à Fribourg-en-Brigau. Par la suite, il passa dans la collection Johannes Noll à Francfort avant d'être vendu en 1912 par Prestel, puis

acquis par Madame Ulmann. Après avoir appartenu à une collection privée américaine, le panneau fut offert en 1927 à la Société des Amis du Louvre par August Berg, originaire de Portland.

Additional references

MARTENS, Didier, La Vierge priant dans une église de Joseph Van der Veken et ses doubles, dans: Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, 46, 2024, pp. 39, 42.

DYBALLA, Katrin, KEMPERDICK, Stephan, Netherlandish and French Paintings 1400-1480. Critical Catalogue, Berlin, 2024, pp. 443-448.

FOUCART-WALTER, Élisabeth et al., Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, Paris, 2009, p. 25.

PÉRIER-D'ETEREN, Catheline, Thierry Bouts. L'œuvre complet, Bruxelles, 2005, p. 88, 96, pp. 363-365 (cat. nos B4-B5).

SMEYERS, Maurits, Dirk Bouts (ca 1410-1475). Een Vlaams Primitief te Leuven, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk / Predikherenkerk), Louvain, 1998, pp. 384-386 (cat. nos 76-77).

FRIEDLÄNDER, Max Jacob (éd. par Nicole Veronee-Verhaegen), Early Netherlandish Painting. Dieric Bouts and Joos van Gent, Leyde, 1968, p. 62 (cat no 25). (disponible en ligne : [lien](#))

ADHÉMAR, Hélène, Le Musée National du Louvre, Paris I (Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle, 5), Bruxelles, 1962, pp. 41-47 (cat. no 82).

SCHÖNE, Wolfgang, Dieric Bouts und seine Schule, Berlin / Leipzig, 1938, pp. 179-180, (cat. no 66).

MICHEL, Édouard, Une Nativité de Thierry Bouts et l'influence italienne, dans: Gazette des Beaux-Arts, 1930, pp.178-189.

In other databases

[Musée du Louvre](#)

In other databases

- [Musée du Louvre](#)

