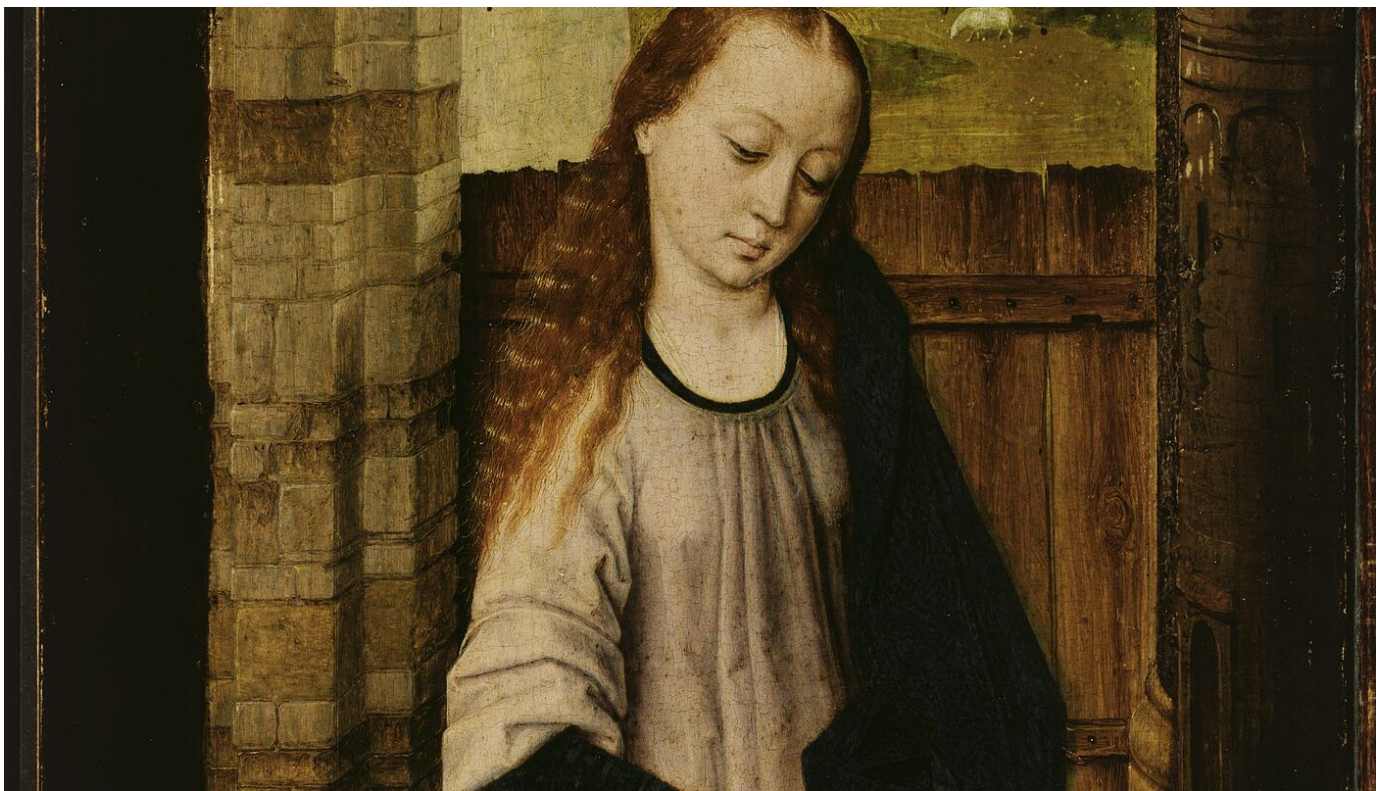




Vierge en prière

[Bouts, Dirk](#)

Name

[Dirk Bouts](#) (auteur)

Date

1465 - 1470

Localisation

Gemäldegalerie, Berlin

Inventory number

545B

Height

24.90cm

Width

19.60cm

Iconographic theme

Vierge en prière



Artworks

[Saint Joseph et deux bergers](#)

Dirk Bouts

1475-1500 — [Musée du Louvre, Paris](#)

Comments

- Ce tableau, aujourd'hui identifié comme un fragment d'une Nativité, peut être mis en parallèle avec un autre fragment *Saint Joseph avec deux bergers*,

conservé au [Musée du Louvre](#) à Paris. La Nativité de la collection [W. Müller](#) à Berlin permet de documenter la peinture disparue dans son ensemble.

- Au XIXe siècle, le fragment était considéré comme une *Sainte Barbe*, attribué à Hans Memling. En 1902, il est mis en rapport avec Dirk Bouts.
- Un ajout tardif a été identifié dans la partie droite du tableau : une colonne reposant sur une base moulurée en pierre. Une radiographie a révélé que cet ajout masque une scène originale incluant des animaux d'étable, une mangeoire, des brins de blé et un pan de drapé. Ces éléments, initialement situés à gauche de la Vierge, ont été recouverts par un surpeint pour faire croire à une représentation de sainte Barbe. Le tableau a également été fortement aminci, probablement au moment de cette transformation.

Origin

Jusqu'en 1803, la peinture se trouvait à l'abbaye impériale cistercienne de Salem en Allemagne. Après la sécularisation de l'abbaye, l'œuvre entre dans la collection von Issel à Fribourg-en-Brisgau. En 1839, elle intégra successivement les collections privées de Baer et du chanoine Johann Baptist von Hirscher, également à Fribourg. En 1850, l'œuvre fut achetée pour 675 marks par Gustav Friedrich Waagen (1794-1868), alors directeur du Musée royal, où elle rejoignit les collections nationales.

Additional references

- MARTENS, Didier, *La Vierge priant dans une église de Joseph Van der Veken et ses doubles*, dans: *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 46, 2024, pp. 39, 42.
- DYBALLA, Katrin, KEMPERDICK, Stephan, *Netherlandish and French Paintings 1400-1480. Critical Catalogue*, Berlin, 2024, pp. 440-449 (cat. no. 40).
- DYBALLA, Katrin, *Marienfragment einer Geburt Christi*, dans: Klaus Gereon Beuckers (éd.), *Die Zisterzienserabtei Salem – Neue Forschungen*, Lindenberg im Allgäu, 2023, pp. 130-132.
- MÜLLER, Katharina et al., *An in situ non-invasive study of paint layers on Early Netherlandish paintings: new insights into the painting's history by portable CXRF*, dans: Janet Bridgland (éd.), *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints*,

Copenhagen, 4-8 September 2017, art. 1607, Paris, 2017, pp. 1-7.

- PÉRIER-D'ETEREN, Catheline, *Thierry Bouts. L'œuvre complet*, Bruxelles, 2005, p. 88, 96, pp. 363-365 (cat. nos B4-B5).
- SMEYERS, Maurits, *Dirk Bouts (ca 1410-1475). Een Vlaams Primitief te Leuven*, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk / Predikherenkerk), Louvain, 1998, p. 384-386 (cat. nos 76-77).
- FRIEDLÄNDER, Max Jacob (éd. par Nicole Veronee-Verhaegen), *Early Netherlandish Painting. Dieric Bouts and Joos van Gent*, Leyde, 1968, p. 62 (cat no 25). (disponible en ligne : [lien](#))
- ADHÉMAR, Hélène, *Le Musée National du Louvre, Paris I (Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle, 5)*, Bruxelles, 1962, pp. 42-44.
- SCHÖNE, Wolfgang, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin / Leipzig, 1938, pp. 179-180, (cat. no 66).

In other databases

[Gemäldegalerie, Berlin](#) [Friedländer 3.0](#) [BALaT](#) [RKD](#)

In other databases

- [Gemäldegalerie, Berlin](#)
- [Friedländer 3.0](#)
- [BALaT](#)
- [RKD](#)

