



Retable de la Vierge

Anonyme

Name

Array Anonyme (auteur)

Date

1515 - 1520

Localisation

Église Saint-Géry, Boussu

Height

178.00cm

Width

210.00cm

Iconographic theme

Scène de la vie de la Vierge

Comments

Ce retable, considéré comme une production bruxelloise, a connu deux vols, en 1914 puis en 1981. À la suite de ces disparitions, douze personnages font aujourd'hui défaut ; ils seraient conservés dans une collection privée en Suède. Manquent également les petites scènes qui prenaient à l'origine place dans les arcs en plein cintre des compartiments. Par ailleurs, les scènes principales ont été interverties (De Boodt 2005, p. 161).

Le retable a fait l'objet d'une restauration à l'IRPA entre 2021 et 2023. À l'origine, il était polychromé, mais il fut décapé, laissant à nu le bois de chêne.

Dans son état actuel, l'iconographie des compartiments principaux comprend la Circoncision, la Mort de la Vierge, l'Assomption, le Couronnement de la Vierge et la Naissance du Christ. Les gorges accueillent un cycle narratif particulièrement développé : la Rencontre à la porte Dorée, la Naissance de la Vierge, la Présentation de Marie au Temple, l'Annonciation, la Visitation, l'Ange apparaissant à Zacharie, l'Offrande refusée, la Séparation de Joseph et Marie, Joseph demandant pardon à la Vierge, le Songe de Joseph (ange apparaissant à Joseph), la Fuite en Égypte, Joseph préparant un repas pour la Vierge et l'Enfant lors de la fuite, la Légende du blé coupé, le Massacre des Innocents, Hérode commandant le massacre des Innocents, le Repas d'Hérode, les Rois mages voyant l'étoile, les Rois mages devant Hérode, Hérode consultant les sages d'Israël, l'Épiphanie et les Rois mages en adoration (De Boodt 2005, p. 161).

Origin

La provenance de ce retable est inconnue.

Additional references

- Poumon, Émile, *Le Hainaut. Les retables*, Vilvorde, 1948, pp. 9-10 = ULB, Y.105981

- Borchgrave d'Altena Joseph, *Fragments de retables en bois et retables en pierre du Hainaut*, Mons, 1968, pp. 16-19 = FP15 726.520.949.3 ZZ BORO (1968)
- Hadermann-Misguich, Lydie, *Rapports d'esprit et de forme entre l'œuvre peint de Van der Weyden et la sculpture de son temps*, dans: Rogier van der Weyden, Rogier de la Pasture, Peintre officiel de la ville de Bruxelles, Portraitiste de la Cour de Bourgogne (Bruxelles, Musée communal), cat. d'exp., Bruxelles, 1979, pp. 90-92 = FP15 759.949.3 WEYD ZP (fr)
- Kammel, Frank Mathias, *Ergänzte Spätgotik. Ein unbekanntes Franziscusretabel aus dem Umkreis des Pasquier Borman*, dans *Oud Holland*, 107, no. 4, 1993, pp. 362-363 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Bibliographie générale
- Buyle, Marjan; Périer-D'leteren, Catheline; Vanthillo, Christine et al., *Retables flamands et brabançons dans les monuments belges (Monumenten en Landschappen, 4)*, Bruxelles, 2000, p. 136 = FP15 726.520.949.3 ZB (fr)
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, p. 161 (cat. n°A3) = FP15 726.52 MIRO
- Van Vlierden, Marieke, *Uit het goede hout gesneden. Middeleeuwse beelden uit de collectie Schoufour-Martin*, Rotterdam, 2008, pp. 169-171 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Boussu-lez-Mons.
- Bijzet, Erik; Giltaj, Jeroen; Van Vlierden, Marieke, *Gehouwen, gesneden, geschonken*, Rotterdam, 2017, pp. 188-191 (cat. n°68) = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Boussu-lez-Mons.
- Debaene Marjan (éd.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (Museum M, Leuven), cat. d'exp., Turnhout, 2019, pp. 254-255 (cat. n°189) = FP15 730.949.3 BORM ZD

