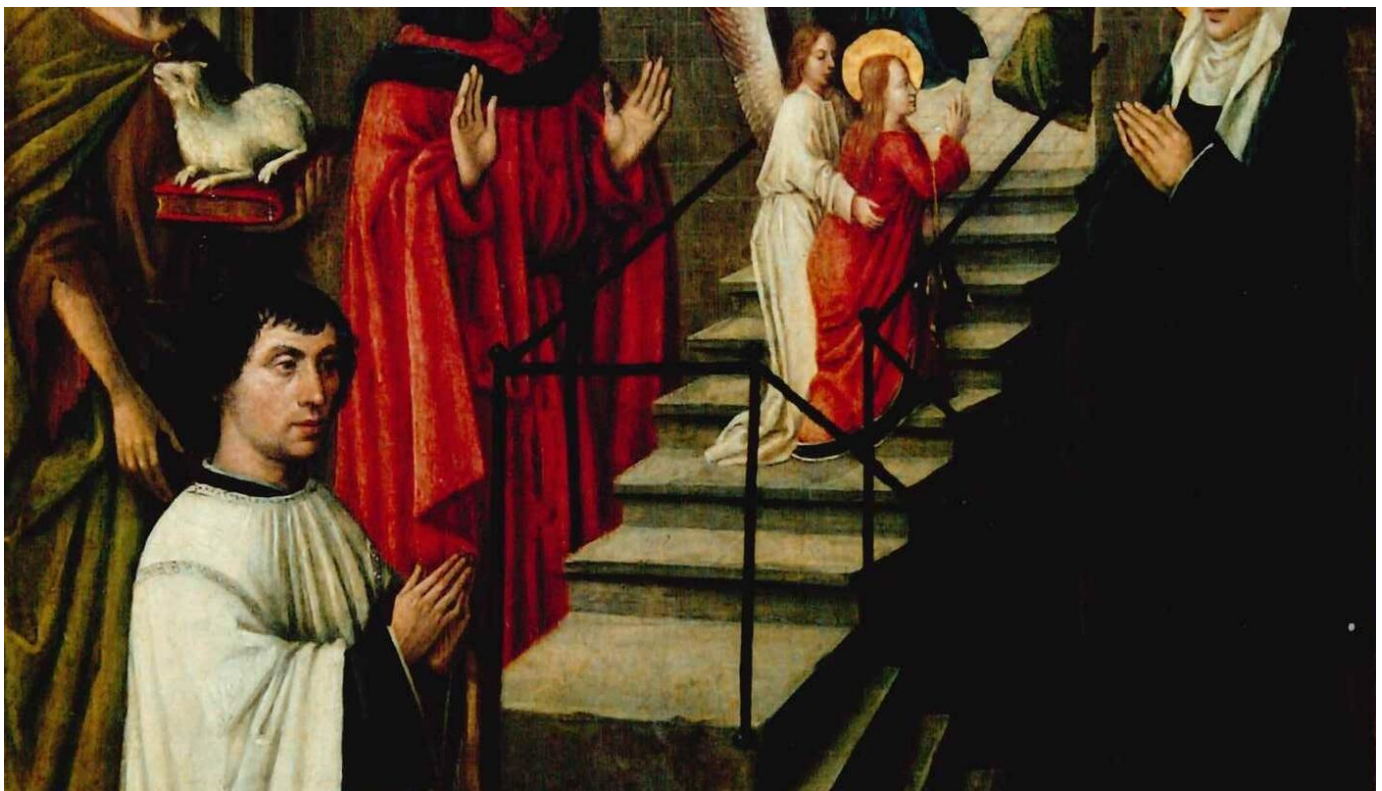




Retable de la Nativité

Anonyme

Name

[Array Anonyme](#) (auteur)

Date

1495 - 1500

Localisation

Musée de l'Assistance publique, Bruxelles

Inventory number

T46

Height

86.00cm

Width

152.00cm

Iconographic theme

Comments

La caisse en chêne présente une structure en forme de T inversé, divisée en trois compartiments.

L'iconographie des compartiments centraux développe des scènes de la vie de la Vierge : l'Annonciation, la Naissance du Christ, surmontée du voyage des Rois mages, et la Circoncision. Les volets peints représentent la Présentation de la Vierge au Temple et Jésus parmi les docteurs, tandis que la Visitation figure sur les petits volets supérieurs. Lorsque le retable est fermé, apparaissent le Christ en croix et la Vierge soutenue par saint Jean. Les petits volets supérieurs portent enfin les allégories de l'Église et de la Synagogue (De Boodt 2005, pp. 163-164).

Deux maillets sont visibles au revers du relief de la Circoncision (De Boodt 2005, pp. 163-164).

Par sa forme comme par son programme iconographique, ce retable est proche de ceux de Villers-la-Ville, d'Ham-sur-Heure, de Bruxelles (retable de la Vierge du musée de la Ville) et de Rouen, bien que le style des sculptures et des peintures en diffère (De Boodt 2005, pp. 163-164).

Au revers du retable, une inscription recouverte mentionne une restauration de 1829, probablement liée à une reprise de la polychromie. Au cours du XXe siècle, il a fait l'objet de trois interventions ponctuelles, consistant en de légers nettoyages, des fixages de la polychromie et quelques retouches (De Boodt 2005, pp. 163-164).

Origin

La provenance de ce retable est inconnue. Il est signalé à partir de 1829 dans l'ancien hôpital Saint-Jean à Bruxelles (De Boodt 2005, p. 163).

Additional references

- Coenen, Hubert et al., *Le patrimoine artistique du Centre public d'aide sociale de Bruxelles. Peintures et dessins*, Bruxelles, 1995, p. 108 (cat. n° 280). = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée CPAS
- Périer-D'leteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 28-35 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, p. 163 (cat. n°A5) = FP15 726.52 MIRO

