



Retable de la Vierge

Borman (famille)

Name

[Array Borman \(famille\)](#) (auteur), [Colyn de Coter](#) (auteur), [Maître à la Vue de Sainte-Gudule](#) (auteur)

Date

1490 - 1500

Localisation

Musée de la Ville de Bruxelles, Bruxelles

Inventory number

1.5.3

Height

105.00cm

Width

97.00cm

Comments

Le retable adopte une forme en T inversé et se compose de trois compartiments représentant des scènes de la vie de la Vierge : l'Annonciation, la Naissance du Christ, surmontée du voyage des Rois mages et de Dieu le Père, et la Circoncision. Les volets peints figurent le Mariage de la Vierge et l'Adoration des Mages, tandis que les petits volets supérieurs représentent le Couronnement de la Vierge. Lorsque le retable est fermé, les peintures des volets sont exécutées en demi-grisailles et montrent six saintes : Dorothee, Elisabeth de Hongrie, Catherine d'Alexandrie, Barbe et Agnès, ainsi qu'Apollonie et Agathe sur les petits volets (De Boodt 2005, p. 164).

Des marques d'origine bruxelloise sont visibles, notamment un maillet sur la caisse et la mention « Bruxelles » sur l'encadrement. Une fleur gravée est également présente, pouvant correspondre à une marque d'atelier (De Boodt 2005, p. 164).

La partie sculptée a été partiellement repolychromée et redorée au XIXe siècle. Le retable a fait l'objet de deux interventions de l'IRPA, en 1958 et en 1980 : la première a consisté en des retouches, tandis que la seconde a porté principalement sur les parties sculptées afin d'éliminer des repeints et des interventions tardives. La polychromie actuellement visible est en partie d'origine (De Boodt 2005, p. 164).

Par sa thématique, la forme de sa caisse, sa structure et ses dimensions réduites, ce retable peut être rapproché de celui du musée du CPAS et de celui de Funchal, bien que le style en diffère sensiblement (De Boodt 2005, p. 164).

Origin

Le retable a été offert au Musée par la famille van der Straeten.

Additional references

- Devigne, Marguerite, *Les sculptures en bois d'un retable en bois polychromé et doré de la fin du XVe siècle conservé au musée de Bruxelles*, dans: *Société des amis du musée communal de Bruxelles*, 1940 = Farde retables > [BE]
Bruxelles, Musée de la ville
- Maquet-Tombu, Jeanne, *Les plates peintures par Colyn de Coter d'un retable en bois sculpté, polychromé et doré, de la fin du XVe siècle*, dans : *Société des amis du musée communal de Bruxelles*, 1940 = Farde retables > [BE]
Bruxelles, Musée de la ville
- De Coo, Jozef, *Twee Orley-retabels*, dans : *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*, Anvers, 1979 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- Périer-D'leteren, Catheline, *Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle*, Bruxelles, 1985 = FP15 759.949.3 COTE ZP
- Périer-D'leteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 20-25 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, pp. 164-165 (cat. n°A6) = FP15 726.52 MIRO

