



Retable de Brimo de Laroussilhe

Anonyme

Name

Array Anonyme (auteur)

Date

1460 - 1470

Localisation

Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Inventory number

Sc.130

Height

232.00cm

Width

265.00cm

Iconographic theme

Comments

Le retable, en chêne et de forme en T-inversé, est constitué de cinq compartiments comportant chacun une scène sculptée en noyer. Les volets ont probablement disparu. Dans son état actuel, il représente le Couronnement d'épines, le Portement de croix, la Crucifixion, la Mise au tombeau et la Résurrection du Christ (De Boodt 2005, pp. 166-167).

Le retable ne porte aucune marque. Cependant, son aspect et les techniques de polychromie employées permettent de le rattacher à une production bruxelloise (De Boodt 2005, pp. 166-167).

Il a fait l'objet d'une restauration en 1992-1993, comprenant l'élimination de l'encrassement et la suppression de repeints anciens particulièrement lourds. La huche présente de nombreux éléments remplacés au XIXe siècle, notamment le fond, traité selon une technique décorative inspirée des retables allemands. Certaines figures ont également été refaites, notamment dans la scène du Portement de croix (De Boodt 2005, pp. 166-167).

Par sa conception, ce retable est comparable à ceux d'Ambierle et de Ternant, qui développent le même sujet iconographique (De Boodt 2005, pp. 166-167).

Origin

En 1883, le banquier Lucien Félix Claude-Lafontaine achète le retable au comte de Tramecourt. À son décès, sa fille, épouse de Jean Emmanuel Bès de Berc, hérite du retable. Le 11 avril 1962, la collection Claude-Lafontaine est vendue à Paris au Palais Galliera, lot 50. Ce n'est qu'en 1994 que le Musée acquiert le retable auprès de la galerie parisienne Brimo de Laroussilhe.

Additional references

- Huysmans, Antoinette (éd.), *La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège : XVe et XVIe siècles*, Bruxelles, 2000, pp. 89-92 (cat. n°36) = FP15 730.949.3 ZZ HUYS
- Périer-D'Ieteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 38-47 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, pp. 166-167 (cat. n°A8) = FP15 726.52 MIRO
- Bertrand, Étienne, *Retable de la Passion*, dans : *Sculptures et objets d'art précieux du XIIe au XVIe siècle*, Paris, Brimo de Laroussilhe, 10, 1993, pp. 56-63 = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH

