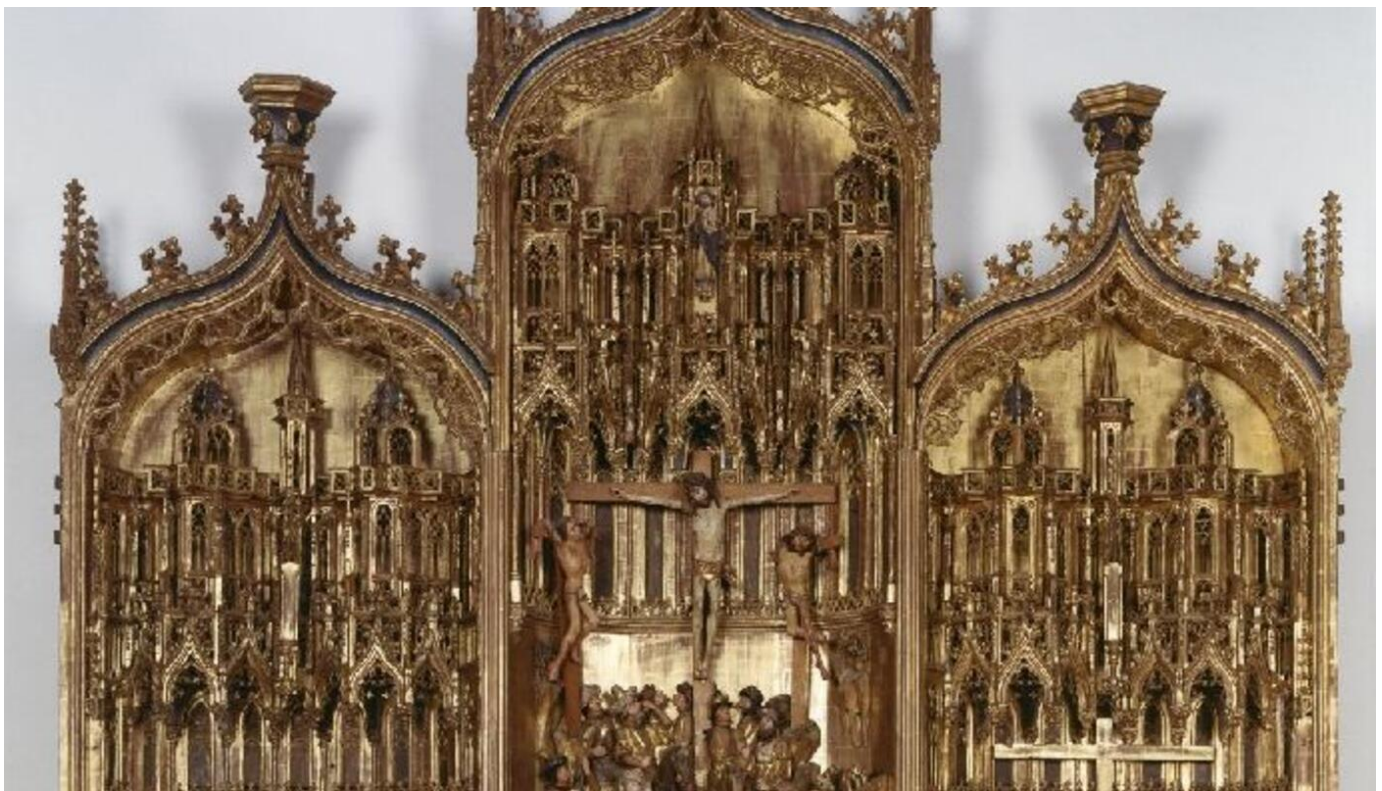




Retable de la Passion Claudio Villa

[Anonyme](#)

Name

[Array Anonyme](#) (auteur)

Date

1470 - 1480

Localisation

Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Inventory number

3006

Height

260.00cm

Width

252.00cm

Iconographic theme

Comments

La caisse, en chêne et de forme en T-inversé, est couronnée d'arcades en ogive. Elle se compose de cinq compartiments, chacun abritant une scène : le Repas chez Simon, la Résurrection de Lazare, la Crucifixion avec les donateurs agenouillés, la Déploration et les Trois Marie au sépulcre (De Boodt 2005, pp. 167-168).

Des marques d'origine bruxelloise sont visibles, notamment le compas et le rabot sur la caisse, ainsi qu'une estampe en forme de rosette au revers d'un relief de la Crucifixion (De Boodt 2005, pp. 167-168).

Sur le plan stylistique, le retable est rapproché de ceux de Léau (saint Léonard) et d'Ambierle (De Boodt 2005, pp. 167-168).

Le retable a été étudié et restauré à l'IRPA en 1969-1970, puis a fait l'objet d'interventions d'entretien en 1993 et en 2002 (De Boodt 2005, pp. 167-168).

Origin

Ce retable, aux volets perdus, a probablement été commandé par les époux Claudio Villa et Gentina Solaro pour leur chapelle funéraire, dédiée à sainte Madeleine, de l'église des Dominicains de Chieri en Italie. Il est signalé vers 1745 à Villastellone (commune de Turin) ; puis en 1878 au Museo Civico de Turin.

Additional references

- Bosio, Antonio C.T., *Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri*, Turin 1878, pp. 109-111 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Rousseau, Henry, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique: les retables*, dans : *Bulletin des Commission Royales d'Art et d'Archéologie*, 30, 1891, pp. 29-65 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables >

Bibliographie générale

- *Kroniek 1969/Chronique 1969*, dans : *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 12, 1970, pp. 290-291, 314 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Jacobs, Lynn, *Early Netherlandish carved altarpieces, 1380-1550 : medieval tastes and mass marketing*, Cambridge/New York, 1998, pp. 188-190 = FP15 726.52 JACO
- Périer-D'Ieteren, Catheline, et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 48-53 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- Sanyova, Jana, *Polychromie des retables brabançons. Pigments et colorants analysés à l'Institut royal du Patrimoine artistique*, dans : Sophie Guillot de Suduiraut (éd.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque organisé au Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 83, 84, 88-95, 99-101 = FP15 726.52 GUIL
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, p. 167-168 (cat. n°A9) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid; Steyaert, Delphine et al., *Imitation and illusion : applied brocade in the art of the Low Countries in the fifteenth and sixteenth centuries* (Scientia Artis, 6), Bruxelles, 2011, pp. 299-304 (cat. n°21) = FPR 731.5 GLAU

