



Retable de saint Georges

Borman (famille)

Name

[Array Borman \(famille\)](#) (auteur)

Date

1493 - 1493

Localisation

Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Inventory number

362

Iconographic theme

Retable dédié à un ou plusieurs saint(s)

Comments

- Restauration du retable par l'IRPA entre 2018 et 2020.
- Présence de marques bruxelloises: le rabot entre deux branches d'un compas et le maillet.
- Inscriptions sur l'épée du bourreau dans la scène centrale : *M.CCCCXCIII ; Jan*

Origin

Le retable est commandé par la Grande Guilde des Arbalétriers de Louvain pour leur chapelle à l'église Notre-Dame-hors-les-Murs. Après la démolition de la chapelle, il est déplacé à l'église Saint-Pierre jusqu'en 1798. En 1813, il est transféré à Bruxelles et est intégré en 1848 aux collections des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Additional references

- De Borchgrave d'Altena, Joseph, *Le retable de saint Georges de Jan Borman*, Anvers, 1947 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZB
- Périer D'Ieteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 54-59 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, pp. 170-172 (cat. n°A11) = FP15 726.52 MIRO
- Gubel, Éric, *Topstukken van het Jubelparkmuseum*, Bruxelles, 2015, p. 85 (cat. n° 49) = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Debaene, Marjan (éd.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (Museum M, Leuven), cat. d'exp., Turnhout, 2019, p. 200 (cat. n° 54) = FP15 730.949.3 BORM ZD

