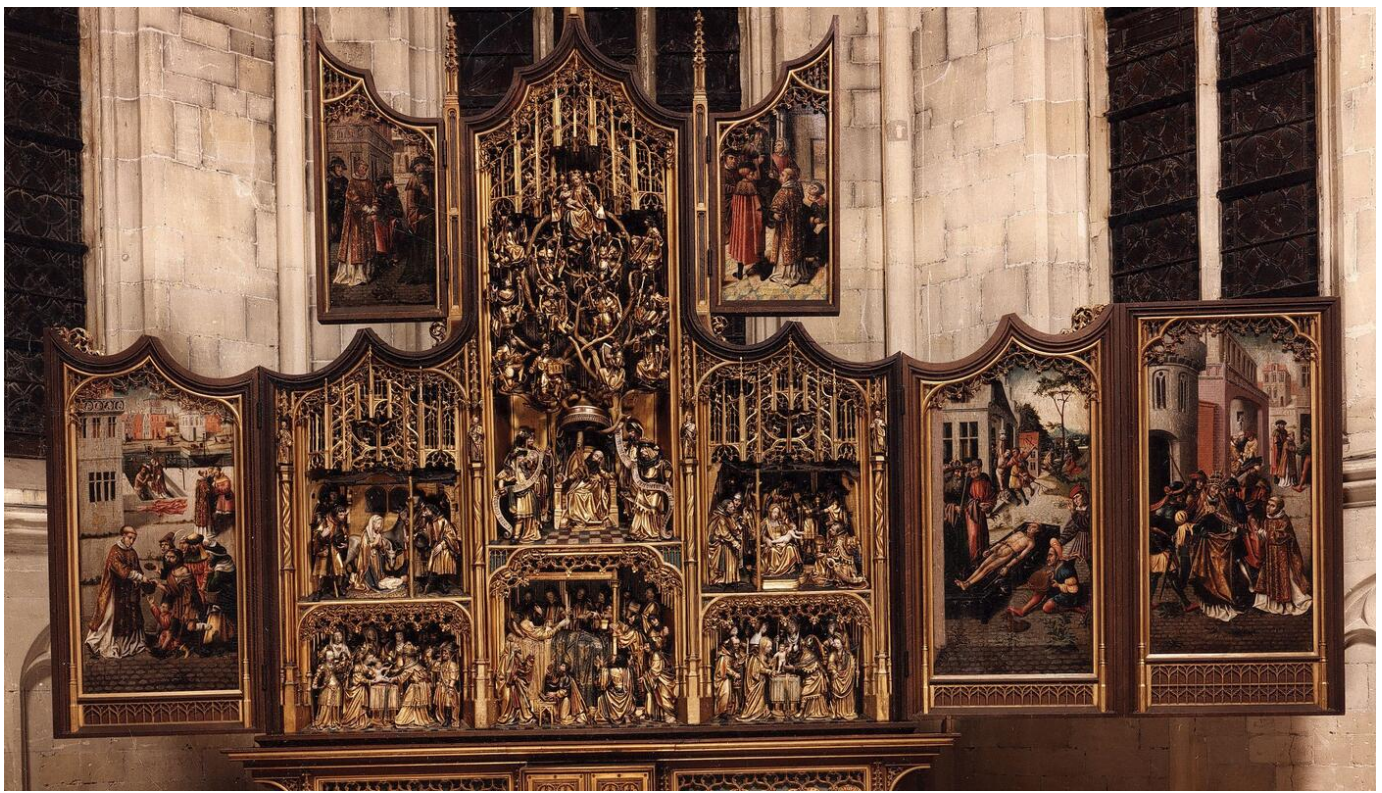




Retable de la Vierge

Anonyme

Name

Array Anonyme (auteur)

Date

1500 - 1525

Localisation

Église Saint-Laurent, Bocholt

Height

276.00cm

Width

246.00cm

Iconographic theme

Scène de la vie de la Vierge

Comments

- Présence de 8 marques d'Anvers (Serck-Dewaide 1993, vol. 1, p. 117) ; l'examen dendrochronologique donne 1517 comme date d'abattage de l'arbre (Buyle, Vanthillo *et al.* 2000, p. 135).
- Artistes en lien avec l'œuvre : atelier Colyn de Coter (volets peints). Toutefois les revers des panneaux peints (Annonciation et petits volets) ont été exécutés par une autre main au sein de l'atelier. Ils sont en très mauvais état de conservation (Périer-D'leteren 1993, vol. 1, p. 81, 84).
- Entre 1903-1905, Pierre Peeters couvre la polychromie d'origine et remplace treize figurines sculptées manquantes. Au cours de la Deuxième Guerre Mondiale, le retable est fortement endommagé. En 1953, le Laboratoire Central (actuel IRPA) doit alors restaurer la partie sculptée, tandis que l'atelier de Joseph Van der Veken et d'Albert Philippot se charge des volets peints. En 1992-1993, une nouvelle restauration est menée à l'IRPA pour supprimer les retouches devenues trop apparentes et réintégrer les parties lacunaires (Buyle, Vanthillo *et al.* 2000, p. 135).
- La prédelle actuelle n'est pas celle d'origine. Il s'agit d'un ajout néogothique (Buyle, Vanthillo *et al.* 2000, p. 135).

L'iconographie du retable actuel est la suivante :

- **Partie sculptée** : Nativité, Arbre de Jessé et quatre prophètes, Vierge à l'Enfant, Adoration des Mages, Circoncision, Dormition et Présentation de Jésus au temple. Dans les gorges présence des quatre évangélistes.
- **Partie peinte - retable fermé** : saint Laurent et un chanoine ; Vierge à l'Enfant ; sainte Catherine et Annonciation (sur deux panneaux).
- **Partie peinte - retable ouvert** : saint Laurent distribue les aumônes aux pauvres de Rome ; saint Laurent flagellé et grillé ; Arrestation du pape Sixte ; saint Laurent est arrêté et emmené par l'empereur Decius ; saint Laurent comparaît devant le même empereur.

Origin

Jusqu'au XVIII^e siècle, trois retables étaient conservés dans l'église de Bocholt. À la suite de travaux de réaménagement du chœur, l'un d'eux fut détruit, tandis que du deuxième seuls les volets peints furent conservés. Le troisième, seul retable subsistant aujourd'hui, fut transféré dans la chapelle de Velthoven (D'Hainaut-Zveny 1997, vol. 3, p. 35).

Le retable actuel résulte d'un assemblage réalisé au début du XX^e siècle par le sculpteur Pierre Peeters : les volets peints illustrant la légende de saint Laurent, très probablement ceux du deuxième retable aujourd'hui disparu, furent fixés en 1903 à la caisse du troisième retable représentant la vie de la Vierge, d'origine anversoise (Périer-D'Ieteren 1993, vol. 1, p. 83). Il complète cet assemblage par un cadre et une prédelle néogothique.

Datés des années 1500-1510 et attribués à Colyn de Coter, atelier ou entourage (Périer-D'Ieteren 1993, vol. 1, p. 84), ces volets peints contrastent avec les parties sculptées de la caisse, réalisées vers 1525-1530.

En 1953, l'ensemble ainsi recomposé fut remplacé dans l'église.

Additional references

- Rousseau, Henry, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique. Les retables*, dans : *Bulletin de la commission royale d'art et d'archéologie de Bruxelles*, 1896 (extrait) = Farde retables > [BE] Bocholt, église Saint-Laurent
- Kremer R., *Le retable de Bocholt*, dans : *Bulletin des métiers d'art*, 2, janv. 1903 (extrait) = Farde retables > [BE] Bocholt, église Saint-Laurent
- Périer-D'Ieteren, Catheline, *Les volets peints des retables anversois : état de la question*, dans : H. Nieuwdorp (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. II. Essays*, Anvers, 1993, pp. 60-88 (spéc. p. 83) = FP15 726.52 NIEU
- Serck-Dewaide, Myriam, *Examen et restauration de huit retables anversois*, dans : H. Nieuwdorp (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. II. Essays*, Anvers, 1993, pp. 129-141 (spéc. pp. 133-134) = FP15 726.52 NIEU
- Ceulemans, Christine, *Retable de la Vierge à Bocholt*, dans : H. Nieuwdorp (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. II. Essays*, Anvers, 1993, cat. no. 12 = FP15 726.52 NIEU

