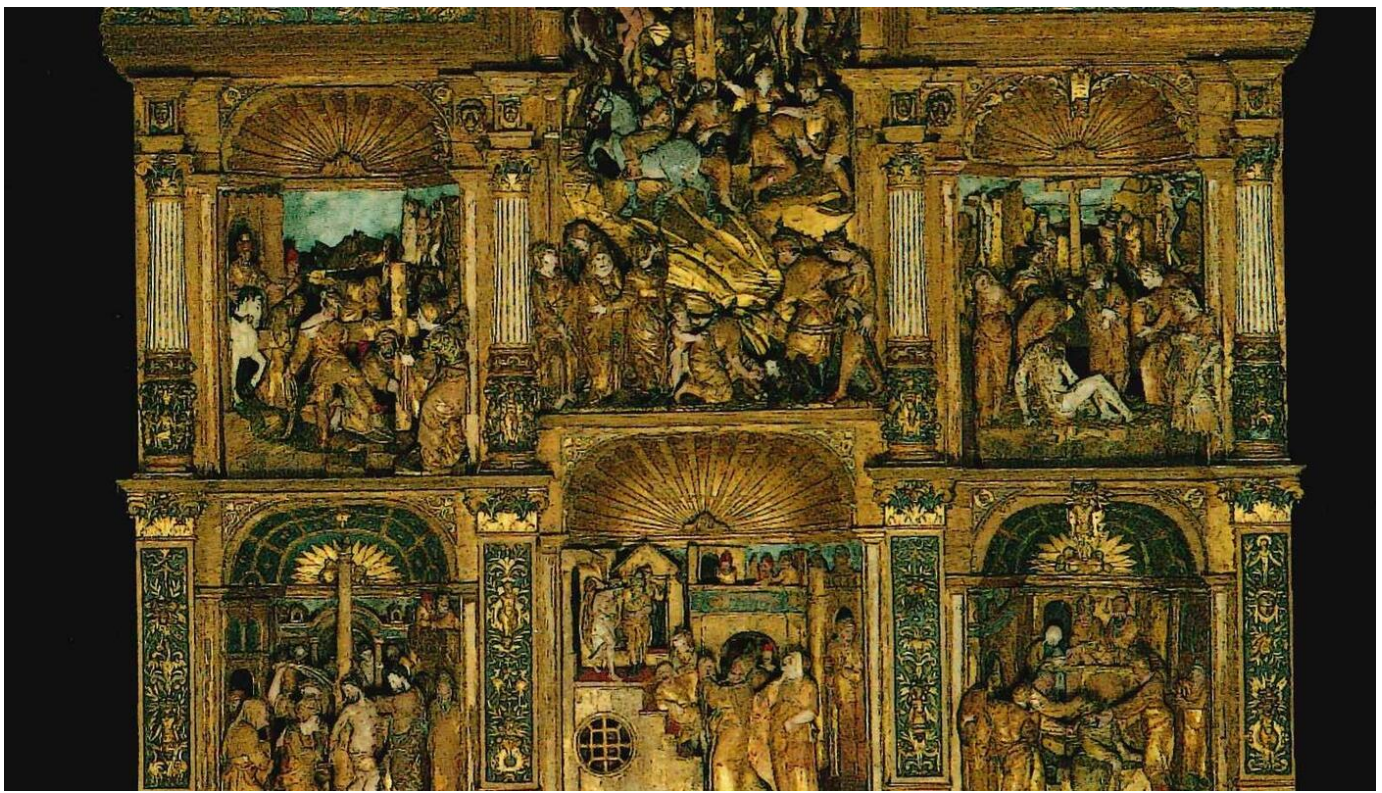




Retable de la Passion

Anonyme

Name

Array Anonyme (auteur)

Date

1555 - 1556

Localisation

Église Saint-Lambert, Bouvignes-sur-Meuse

Height

355.00cm

Width

250.00cm

Iconographic theme

Retable de la Vraie Croix

Comments

- Le retable a été étudié par l'IRPA en 1979, 1992, 1998 et 2021.
- Il a été restauré en 1993 par l'IRPA dans le cadre de l'exposition à Anvers et des activités du Fonds du Patrimoine culturel de la Fondation Roi Baudouin, avec l'aide de la Loterie Nationale, et de la Région wallonne. Il présentait une forte altération, couvert localement de surpeints grossiers. Dans les années 1970, un fixage de conservation *in situ* avait été réalisé en vue d'une restauration complète (Serck-Dewaide 1993, vol. 1, p. 128).
- Présence de 18 marques d'Anvers (Serck-Dewaide 1993, vol. 1, p. 117).

Origin

À l'origine, le retable de la Passion était appelé *Retable de la Vraie Croix* en raison de la relique à la base de la croix du compartiment de la Crucifixion. Il fut commandé par la famille Patenier-Bouille en 1555-1556 à un atelier anversois. Il est aujourd'hui classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie. En 2016, deux tableaux disparus de la prédelle ont été retrouvés.

Additional references

- Destrée, Joseph, *Le retable de Bouvignes*, dans : *Annales de la Société archéologique de Namur*, 19, 1891, pp. 429-434 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert
- Destrée, Joseph, *Le retable anversois de Bouvignes*, dans : *Namurcum*, 1, 1924, pp. 5-10 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert
- Borchgrave d'Altena de, Joseph, *Notes pour servir à l'inventaire des retables anversois*, dans : *Bulletin des Musées d'art et d'histoire*, 1957 (extrait) = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert
- Leeuwenberg, Jaap, *De laatste retabels uit de Scheldestad en enig aanverwant beeldhouwwerk*, dans : *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 26,

1957, p. 78, pp. 80-81 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Bibliographie générale

- Thirionet, Victor et Blouard, René, *Le retable de la Vraie-Croix de Bouvignes-sur-Meuse*, dans : *Le guetteur wallon*, no. 1, 1963, pp. 1-13 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert
- Bauret, C. et Serck-Dewaide, Myriam, *Le retable de la Vraie Croix (vers 1556) (Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert)*, Bruxelles, 1993 = ULB - S.867206
- Nieuwdorp, Hans (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. I. Catalogue*, Anvers, 1993, cat. no. 12 = FP15 726.52 NIEU
- Serck-Dewaide, Myriam, *Examen et restauration de huit retables anversois*, dans : H. Nieuwdorp (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. II. Essays*, Anvers, 1993, pp. 139-141 = FP15 726.52 NIEU
- Sanyova, Jana, *Étude scientifique des techniques picturales des retables anversois*, dans : H. Nieuwdorp (éd.), *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw. II. Essays*, Anvers, 1993, pp. 160-163 = FP15 726.52 NIEU
- Buyle, Marjan; Périer-D'leteren, Catheline; Vanthillo, Christine et al., *Retables flamands et brabançons dans les monuments belges (Monumenten en Landschappen, 4)*, Bruxelles, 2000, p. 156 = FP15 726.520.949.3 ZB (fr)
- Henderiks, Valentine, *Retable de la Vraie Croix*, dans : F. Delcor (éd.), *Trésors classés en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles, 2015, pp. 196-197 = FPG 708.949.3 WALL (ppc) 1
- Serck-Dewaide, Myriam, *Le retable de Bouvignes-sur-Meuse (La traversée d'une œuvre, 7)*, Namur, 2022.
- Hance, Charlotte, *Un retable d'origine anversoise en Vallée mosane : le retable de l'église Saint-Lambert de Bouvignes-sur-Meuse*, publication en ligne sur le site du CIPAR (20/07/2023) = [lien](#)

